

귀 수 악

-문학-



[개념 학습 02]

(가) 고울까~

(나) 꼬꼬꼬꼬~

(다) 농부를 대신~

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

- [고 3] <https://contents.premium.naver.com/jk9221/jk006445>
- [고 1~2] <https://contents.premium.naver.com/kl123/jk1234>
- [중 1~3] <https://contents.premium.naver.com/kl123/jk1234>

(가) 고을사 저 꽃이여 | 안민영

핵심 정리

작품 개관

(가)는 지고 있는 꽃을 통해 불가능한 상황을 설정하여 안타까움과 함께 예찬적 태도를 보이는 화자의 소회를 담고 있다.
(나)는 집안의 평화로운 분위기를 묘사와 현재형을 통해 구체적으로 형상화하고 있는 시조이다.
(다)는 농민들의 성실하고 고된 노동 이면에 수탈로 호사롭게 사는 지배층에 대한 원망과 비판의 정서를 담고 있다.

(가)

고을사 저 꽃이여 반(半)만 여위 저 꽃이여
급구나 돈호법 활짝 피었다 지고 있는 모습 돈호법(반복)
더도 덜도 말고 매양 그만하여 있어
늘(항상) 실현되기 어려운 소망
춘풍에 향기 좇는 나비를 웃고 맞이하노라.
계절적 배경 꽃을 의인화에 표현함.

- 고을사 : 급구나
- 반만 여위 저 꽃 : 활짝 피었다 반쯤 지고 있는 꽃
- 웃고 맞이 하노라 : 꽃을 찾아오는 나비를 반갑게 맞이함.
- 매양 그만하여 있어 : 반 정도 진 상태를 유지, 불가능한 상황 가정

- '꽃'에 대한 화자의 긍정적 예찬적 태도가 드러남.
- 불가능한 상황을 가정하여 안타까움을 표현함.

(나)

피골피골 우는 소리에 낮잠 깨어 일어나 보니
음성 상징어를 통해 평화로운 분위기를 형상화함(정각적 심상)
작은아들 글을 읽고 며늘아기 베 짜는데 어린 손자는 꽃놀이한다
평화로운 집안의 모습
때마침 지어미 술 거르며 맛보라고 하더라
'아내'를 객관화한 표현 아내의 술권함을 가족애를 드러내는 것

- 피골피골: 음성상징어로 봄의 계절적 배경을 암시하기도 함
- 낮잠: 시간적 배경 + 화자의 한가한 일상
- 술: 불철의 술은 생활이 가난하지 않고 여유가 있음을 보여줌.

- 집안의 평화로운 분위기가 구체적으로 형상화되고 있음.

(다)

비 맞으며 논바닥에 엎드려 김매니
흙투성이 험한 꼴이 어찌 사람 모습이랴만
농부들의 모습에 대한 안타까움 표현(설의법)
왕손 공자들아 더 이상 알보지 마오
돈호법(동사꾼의 노력으로 호사롭게 사는 자들)
그대들의 부귀 호사 우리 농부로부터 나오나니
왕손 공자들(비판의 대상) 화자로 농부를 제지함.

- 흙투성이 험한 꼴: 논에서 험한 일을 하는 농부들
- 헛곡식: 농부의 성과물
- 부귀호사: 왕손 공자가 누리는 풍족한 삶
- 조세: 아전이 농부에게 걷는 세금

- 고된 노동에 시달리는 농부들의 고통
- 농부들을 수탈하는 귀족층에 대한 원망

헛곡식은 푸릇푸릇 논밭에서 자라는데
아직 헛곡식이어서 수확하기도 어려운 상황을 드러냄(시각적)
아전들은 벌써부터 조세 거둔다고 성화로세
비판의 대상 가렴주구(수탈)의 상황을 강조함.
힘써서 경작하여 나라 부유케 한 것 우리들이거늘
나라의 부유함을 만든 농민들을 중심에 두고 표현하고 있음.
어찌 이리도 극성스레 침탈하는가
설의적 표현을 통한 시상의 종결(강조)

(가) 꽃과 인간의 유사성

- 시간의 흐름이라는 관점에서 보면 지는 꽃은 인간의 노년과 유사성을 보이는데 화자가 '지는 꽃'에 부여한 속성을 '노년에 접어든 사람'의 속성을 추론해 볼 수 있다.

시간의 흐름

- 꽃: 시듦, 나비를 웃으며 맞음.
- 인간: 죽음, 성숙하게 대함.

(나) 화자와 청자의 형상화

화자를 짐작하게 하는 표현

작은아들, 며늘아기, 어린 손자, 지어미
[현상적 화자로 '가장'이 드러남]

VS

청자를 짐작하게 하는 표현

없음[현상적 청자가 드러나지 않음]

(다) 화자와 청자의 형상화

화자를 짐작하게 하는 표현

우리 농부, 우리들
[현상적 화자로 '농부'가 드러남]

VS

청자를 짐작하게 하는 표현

왕손 공자들아
[현상적 청자로 '왕손 공자들'이 드러남]





다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
 고운사 저 꽃이여 반(半)만 여윈 저 꽃이여
 더도 덜도 말고 매양 그만하여 있어
 춘풍에 향기 쫓는 ㉠나비를 웃고 맞이하노라
 - 안민영

(나)
 피꼬리피꼬리 우는 소리에 낮잠 깨어 일어나 보니
 작은아들 글을 읽고 며느리가 배 짜는데 ㉡어린 손자는 꽃놀이한다
 때마침 지어미 ㉢술 거르며 맛보라고 하더라
 - 오정화

(다)
 비 맞으며 논바닥에 엎드려 김매니
㉣흙투성이 험한 풀이 어찌 사람 모습이란만
 왕손 공자들이 더 이상 알보지 마오
 그대들의 부귀 호사 우리 농부로부터 나오나니
 햇곡식은 푸릇푸릇 논밭에서 자라는데
 아전들은 벌써부터 조세 거둔다 성화로세
 힘써서 경작하여 나라 부유케 한 건 우리들이거늘
 어찌 이리도 극성스레 침탈하는가
 - 이규보, 「농부를 대신하여 읊다」

01 [보기]의 문학 감상 관점을 가장 적절하게 적용한 것을 고르시오.

보기

문학 작품은 대상의 형상화 방식과 화자의 태도를 통해 현실 인식의 방향을 드러낸다.
 특히 자연물이나 일상적 장면의 묘사는 정서적 태도의 반영일 수도 있고, 현실 비판을 우회적으로 드러내는 장치로 기능할 수도 있다. 따라서 작품에 나타난 구체적 이미지가 미적 대상인지, 비판적 표상인지를 구분하는 것이 중요하다.

- ① (가)는 자연물을 있는 그대로 제시함으로써 객관적 서술에 집중하며, 화자의 정서는 배제되어 있다.
- ② (나)는 일상적 가족 장면을 통해 삶의 비극성을 강조하며, 현실에 대한 부정적 인식을 드러낸다.
- ③ (다)는 자연과 인간의 모습을 대비하여, 권력층의 부당함을 직접적 서술로 고발하고 있다.
- ④ (가)와 (나)는 자연·일상 이미지를 통해 정서적 교감을 유도하는 반면, (다)는 이를 비판적 표상으로 전환하고 있다.
- ⑤ (가)·(나)·(다)는 모두 자연물을 미적 대상으로만 형상화하여 현실 인식과는 거리를 둔다.

02 [보기]의 관점을 적용하여 이 글을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

보기

문학 속의 자연물은 단순한 배경이 아니라 화자의 세계 인식과 태도를 드러내는 핵심 장치로 기능한다. 자연이 조화롭고 생동하는 대상으로 제시될 경우, 이는 세계에 대한 긍정적 수용을 의미하며, 자연이 고통·노동의 장면과 결합될 경우, 현실의 구조적 모순을 드러내는 비판적 표상으로 이해할 수 있다.

- ① (가)는 자연을 현실 모순의 원인으로 제시하여 화자의 비판적 인식을 드러낸다.
- ② (나)는 자연 이미지를 통해 사회 구조의 부조리를 고발하고 있다.
- ③ (다)는 자연을 정서적 교감의 대상으로 형상화하여 삶의 온기를 강조한다.
- ④ (가)와 (나)는 자연을 긍정적 인식의 대상으로 제시하고, (다)는 이를 비판적 표상으로 전환한다.
- ⑤ (가)·(나)·(다)는 자연을 동일한 기능으로 활용하여 세계 인식의 차이를 드러내지 않는다.

03 [보기]를 참고하여 (가)~(다)의 내용을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

보기

화자의 태도는 대상과의 정서적 거리 조절 방식을 통해 드러난다. 대상과의 동일시는 공감과 연대를 강화하며, 거리화는 비판적 성찰을 가능하게 한다.

- ① (가)는 대상과 거리를 두는 냉소적 태도를 보인다.
- ② (나)는 대상에 대한 비판적 거리화를 통해 의미를 형성한다.
- ③ (다)는 대상과의 동일시를 통해 문제의식을 심화한다.
- ④ (가)는 풍자를 통해 사회 현실을 비판한다.
- ⑤ (나)는 교훈 전달을 목적으로 대상과 거리를 유지한다.

04 (가)~(다)의 내용을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 화자의 삶에서 일상의 단절과 상실을 강조한다.
- ② (나)는 일상적 장면을 통해 삶의 온기와 지속성을 드러낸다.
- ③ (다)는 일상을 탈현실적으로 묘사하여 의미의 정도를 약화시키고 있다.
- ④ (가)는 일상을 부정적으로 인식하며 탈속적 세계관을 드러내고 있다.
- ⑤ (나)는 일상을 통해 사회 구조적 모순과 편협된 사고에 대한 비판을 나타내고 있다





05 [보기]의 설명을 바탕으로 (가)~(다)의 비유적 표현을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

보기

비유적 이미지는 구체적 형상을 통해 추상적 인식을 드러내는 표현 방식이다. 특히 반복되거나 핵심 장면과 결합된 이미지는 작품의 중심 의미를 응축하는 기능을 수행한다. 비유는 직접적 유사성 외에 간접적 유사성을 활용하기도 한다.

- ① (가)의 꽃 이미지는 권력 질서를 은유한다.
- ② (나)의 자연 이미지는 정서 표현과 무관하다.
- ③ (다)의 농사 이미지는 사회 구조의 모순을 구체화한다.
- ④ (가)는 비유 대신 추상 개념을 직접 제시한다.
- ⑤ (나)는 비유를 통해 체제 비판을 수행한다.

06 '형상화' 개념에 근거하여 (가)~(다)를 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 관념을 직접적 유사성을 지닌 소재를 통해 제시한다.
- ② (나)는 개념 설명 중심으로 대상을 형상화하고 있다.
- ③ (다)는 대상의 추상성에 대한 의문을 억제하며 시상을 전개하고 있다.
- ④ (다)는 농민들의 성실한 노동 장면을 통해 화자가 의도하는 사회 문제를 형상화한다.
- ⑤ (가)는 서사적 관점을 중심으로 하여 대상에 대한 이미지를 형상화하고 있다.

07 [보기]에서 제시하고 있는 정서 유발 전략을 가장 적절하게 적용한 것은?

보기

정서 유발 전략은 독자가 작품에 감정적으로 반응하도록 설계된 방식이다. 공감·연민·분노 등의 정서는 이미지, 화자 태도, 서술 방식의 결합을 통해 형성된다. 정서의 성격은 작품의 의미 수용 방향을 결정한다.

- ① (가)는 시적 긴장을 통해 정서를 유발한다.
- ② (나)는 공감을 중심으로 정서를 형성한다.
- ③ (다)는 해학을 통해 우회적 비판과 긴장을 형성한다.
- ④ (가)는 냉소적 태도를 유발하여 시적 상황을 강조한다.
- ⑤ (나)는 비극적 정서를 강조하여 상황을 주관적으로 인식하고 있다.

08 [보기]를 참고하여 내용을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

보기

정서 유발 전략은 독자가 작품에 감정적으로 반응하도록 설계된 방식이다. 공감·연민·분노 등의 정서는 이미지, 화자 태도, 서술 방식의 결합을 통해 형성된다. 정서의 성격은 작품의 의미 수용 방향을 결정한다.

- ① (가)는 자연 내부 갈등과 인간의 불일치를 다룬다.
- ② (나)는 독립적 행동을 통해 가족 갈등을 중심으로 한다.
- ③ (다)는 개인 내면에서 발생하는 심리적 갈등을 다룬다.
- ④ (가)와 (나)는 개인과 사회가 갈등을 드러낸다.
- ⑤ (다)는 구조적 사회 갈등을 형상화하여 비판 의식을 드러내고 있다.

09 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 자연에 대한 화자의 호의적 태도를 드러내며, 대상과의 조화로운 관계를 형상화한다.
- ② ㉡는 일상적 놀이 장면을 통해 가정 내의 평화로운 분위기를 구체화한다.
- ③ ㉢은 화자의 명령적 태도를 통해 가족 관계의 위계 질서를 강조한다.
- ④ ㉣은 농부의 노동 현실을 구체적으로 제시하여 작품의 비판적 성격을 강화한다.
- ⑤ ㉣을 포함한 (다)의 노동 장면은 농부의 고통을 통해 사회 구조적 모순을 드러낸다.

10 [보기]의 설명 중 작품의 이해로 보아 옳은 것만을 모두 묶은 것으로 적절한 것은?

보기

ㄱ. (가)는 자연물을 의인화하여 화자와 교감 가능한 대상으로 형상화함으로써, 세계에 대한 긍정적이고 안정된 인식을 드러낸다.
 ㄴ. (가)의 화자는 자연의 결핍과 불완전함을 강조하여 인간 삶의 허무를 부각하고 있다.
 ㄷ. (나)는 가족 구성원들의 일상적 행위를 나열함으로써, 삶의 지속성과 평화로운 생활 세계를 보여 준다.
 ㄹ. (나)에서 나타난 대화 표현은 교훈 전달을 목적으로 하며, 화자의 가치 판단을 직접적으로 드러낸다.
 ㅁ. (다)는 농부의 노동 장면을 통해 개인적 고통을 넘어, 사회 구조적 모순과 지배층에 대한 비판 의식을 표출한다.

- ① ㄱ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ





다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
 고운사 저 꽃이여 반(半)만 여윈 저 꽃이여
 더도 덜도 말고 매양 그만하여 있어
 춘풍에 향기 쫓는 **㉠나**비를 웃고 맞이하노라
 - 안민영

(나)
 피꼬리피꼬리 우는 소리에 낮잠 깨어 일어나 보니
 작은아들 글을 읽고 며느리가 배 짜는데 **㉡어린 손자는 꽃놀이한다**
 때마침 지어미 **㉢술** 거르며 맛보라고 하더라
 - 오정화

(다)
 비 맞으며 논바닥에 엎드려 김매니
㉣흙투성이 험한 풀이 어찌 사람 모습이란만
 왕손 공자들이 더 이상 알보지 마오
 그대들의 부귀 호사 우리 농부로부터 나오나니
㉤햇곡식은 푸릇푸릇 논밭에서 자라는데
 아전들은 벌써부터 조세 거둔다 성화로세
 힘써서 경작하여 나라 부유케 한 건 우리들이거늘
 어찌 이리도 극성스레 침탈하는가
 - 이규보, 「농부를 대신하여 읊다」

11 (가)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 꽃의 결핍된 상태를 통해 인생의 허무함을 강조하고 있다.
- ② 자연의 변화 앞에서 인간의 무력함을 인식하고 있다.
- ③ 대상이 지닌 중용의 상태를 이상적 모습으로 제시하고 있다.
- ④ 꽃의 시들을 통해 생명의 유한성을 부각하고 있다.
- ⑤ 자연의 아름다움이 인간의 욕망을 자극함을 드러내고 있다.

12 (가)에 사용된 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연 현상을 객관적으로 서술하여 사실성을 강조한다.
- ② 자연물을 화자와 교감하는 존재로 형상화하고 있다.
- ③ 자연을 인간의 삶을 위협하는 대상으로 인식하고 있다.
- ④ 자연의 질서를 교훈적으로 설명하고 있다.
- ⑤ 자연과 인간의 대립 관계를 부각하고 있다.

13 (나)에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 사회 현실에 대한 비판적 인식을 보이고 있다.
- ② 개인적 고독과 소외의 정서를 느끼며 외로워하고 있다.
- ③ 가족 공동체 속 삶에 대한 애정을 일상을 통해 표현하려 하고 있다.
- ④ 자연 질서에 대한 경외심과 겸손한 삶의 태도를 지향하고 있다.
- ⑤ 삶의 무상함에 대한 체념과 무기력을 느끼며 자기 위로를 하고 있다.

14 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 대상에 대한 친화적 태도를 보여주기 위해 설정된 소재이다.
- ② ㉡: 일상적 노동과는 거리가 있는 유희적 행동을 아내의 행동과 대비하여 표현한 것이다.
- ③ ㉢: 화자에 대한 배려의 행동을 전하면서 가족애를 느끼도록 하고 있다.
- ④ ㉣: 일상에서 고달프게 노동을 하고 있는 농민들의 외양을 묘사한 표현이다.
- ⑤ ㉤: 농민들의 수확물을 색채어와 음성 상징어를 통해 효과적으로 표현하고 있다.

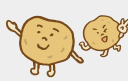
15 다음 (가)와 (다)를 대비하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (다)는 모두 자연을 이상적 공간으로 제시한다.
- ② (가)는 자연을 정서적 교감의 대상으로, (다)는 현실 비판의 장으로 제시한다.
- ③ (가)는 사회적 문제를, (다)는 개인적 정서를 중심으로 한다.
- ④ (가)는 서정적 독백, (다)는 회고적 서술이 중심이다.
- ⑤ (가)는 인간 중심, (다)는 자연 중심의 시각을 보인다.

16 다음 (다)에 대한 이해로 가장 적절한 것은

- ① 농부 개인의 고통을 감상적으로 묘사하는 데 초점을 둔다.
- ② 자연재해로 인한 농사의 어려움을 탄식하고 있다.
- ③ 지배층의 부당함을 개인 윤리 차원에서 비판한다.
- ④ 농부의 노동이 사회의 기반임을 드러내며 구조적 모순을 고발한다.
- ⑤ 이상적 농경 사회에 대한 향수를 표현하고 있다.





정답 및 해설



01

[정답] ④
[해설]

[보기]는 작품 속 자연물이나 일상 장면이 단순한 미적 대상인지, 현실 비판을 드러내는 표상인지를 구분해야 한다고 본다. (가)는 여원 꽃과 나비를 통해 자연 대상에 대한 애상과 교감의 태도를 드러내고, (나)는 가족이 글 읽고 배 짜고 꽃놀이하며 술을 권하는 장면을 통해 평온한 일상과 삶의 흥취를 형상화한다. 반면 (다)는 농부의 험한 모습, 조세 수탈, 권력층의 부귀를 대비하여 농민 현실에 대한 비판 의식을 드러낸다. 따라서 (가)와 (나)는 자연·일상 이미지를 정서적 교감의 대상으로, (다)는 현실 비판의 표상으로 본 ④가 가장 적절하다.

[오답 피하기]

- ① (가)의 꽃과 나비는 객관적 서술의 대상에 머무르지 않고, 화자가 꽃을 바라보며 느끼는 애상과 정서적 태도를 드러내는 이미지이다.
- ② (나)의 가족 장면은 삶의 비극성보다 평온한 일상과 소박한 흥취를 보여주는 장면이다.
- ③ (다)는 농부와 권력층의 관계를 통해 수탈 현실을 비판하지만, 자연과 인간의 대비가 중심이라기보다 농민 노동과 지배층 부귀의 대비가 중심이다.
- ⑤ (다)는 자연물을 미적 대상으로만 형상화하지 않고, 조세 수탈과 농민의 고통을 드러내는 현실 비판적 성격을 지닌다.

02

[정답] ④
[정답 해설]

[보기]에 따르면 자연은 긍정적 수용의 대상이 될 수도 있고, 현실 비판의 표상이 될 수도 있다. (가)는 꽃과 나비의 이미지를 통해 자연의 조화와 생동을 노래하며, (나)는 일상 속 자연과 삶의 장면을 통해 따뜻한 정서를 형성한다. 반면 (다)는 비 맞으며 김을 매는 농부의 모습을 통해 자연과 노동, 수탈의 현장으로 제시되며, 이를 통해 사회 구조의 모순을 비판한다. 따라서 [보기]의 관점을 정확히 적용한 것은 ④이다.

[오답 해설]

- ① (가)의 자연은 비판의 대상이 아니라 미적·정서적 대상이다.
- ② (나)는 사회 비판이 아니라 일상의 온기와 삶의 정취를 드러낸다.
- ③ (다)는 정서적 교감보다 현실 비판에 초점이 있다.
- ⑤ 세 작품은 자연의 기능과 의미가 분명히 구분된다

03

[정답] ③
[정답 해설]

(다)의 화자는 농부의 고통을 자신의 발화로 대변하며, 대상과의 정서적 동일시를 통해 현실 문제의 심각성을 부각한다. 이는 [보기]에서 말한 '동일시를 통한 공감과 연대'에 해당한다.

[오답 피하기]

- ① (가)는 냉소가 아니라 애호적 태도이다.
- ② (나)는 비판적 거리감이 아니라 정서적 공감이 중심이다.
- ④ (가)는 사회 비판을 수행하지 않는다.
- ⑤ (나)는 교훈 전달보다 삶의 정취 제시에 초점이 있다.

04

[정답] ②
[정답 해설]

(나)는 가족, 자연, 소소한 생활 장면을 통해 삶이 지속되고 있음을 보여 주며, 정서적 안정감을 형성한다.

[오답 피하기]

- ① (가)는 단절이 아니라 조화를 강조한다.
- ③ (다)는 일상을 현실 비판의 장면으로 활용한다.
- ④ (가)는 일상을 긍정한다.
- ⑤ (나)는 고발 목적이 아니다.

05

[정답] ③
[정답 해설]

(다)에서는 농부가 비를 맞으며 김을 매는 장면이 반복적으로 제시되며, 이는 단순한 노동 묘사가 아니라 수탈 구조 속 민중의 고통을 형상화한다. 이는 [보기]에서 말한 비유적 이미지의 응축 기능에 해당한다.

[오답 피하기]

- ① (가)의 꽃은 미적·자연 친화적 이미지이지 권력 은유가 아니다.
- ② (나)의 자연 이미지는 정서 형성의 핵심 요소이다.
- ④ (가)는 추상을 직접 말하지 않고 이미지로 제시한다.
- ⑤ (나)는 체제 비판을 목적으로 하지 않는다.

06

[정답] ④
[정답 해설]

(다)는 '김을 매는 농부'라는 구체적 장면을 통해 조세 수탈과 민중의 고통이라는 추상적 사회 문제를 형상화한다.

[오답 피하기]

- ① (가)는 관념을 직접 말하지 않는다.
- ② (나)는 개념 설명이 아니다.
- ③ (다)는 오히려 형상화를 적극 활용한다.
- ⑤ (가)는 사건 중심 작품이 아니다.

07

[정답] ②
[정답 해설]

(나)는 일상과 자연을 통해 독자의 공감을 이끌어 내며, 정서적 친밀감을 형성한다.

[오답 피하기]

- ① (가)는 긴장보다 조화이다.
- ③ (다)는 해학이 아니다.
- ④ (가)는 냉소와 무관하다.
- ⑤ (나)는 비극을 강조하지 않는다.

08

[정답] ⑤
[정답 해설]

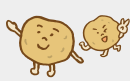
(다)는 농부 개인의 문제가 아닌 조세 수탈이라는 구조적 갈등을 드러낸다.

09

[정답] ③
[정답 해설]

③의 설명은 ⑤의 의미를 부정확하게 해석하고 있다. '맛보라'는 명령이나 위계적 지시가 아니라, 가족 구성원 간의 일상 대화를 보여 주는 표현이다. 이는 (나)가 지닌 평화롭고 따뜻한 생활 세계 인식을 드러내는 요소로, 위계 질서를 강조하는 기능과는 거리가 멀다.





정답 및 해설



10

[정답] ③

[정답 해설]

ㄱ, ㄷ, ㄹ은 작품의 성격을 정확히 반영한 설명이다.

ㄱ: (가)는 '나비를 웃고 맞이하노라'와 같은 표현을 통해 자연물이 의인화되며, 화자와 조화를 이루는 대상으로 제시된다. 이는 세계에 대한 긍정적 인식을 보여 준다.

ㄷ: (나)는 가족 구성원들의 일상적 행동을 차분히 제시함으로써, 삶이 평온하게 지속되고 있음을 드러낸다.

ㄹ: (다)는 농부의 고된 노동을 통해, 그 노동 위에 성립한 부귀와 조세 수탈의 부당성을 비판하여 사회 구조적 문제를 드러낸다.

따라서 옳은 설명만을 묶은 것은 ③이다.

11

[정답] ③

[해설]

"반(半)만 여윈 저 꽃", "더도 덜도 말고 매양 그만하여 있어"는 과도하지도 부족하지도 않은 상태를 긍정하는 표현이다. 허무나 유한성보다는 조화와 절제의 미가 중심이다.

12

[정답] ②

[해설]

"나비를 웃고 맞이하노라"에서 자연물은 화자와 정서적으로 교감하는 존재로 의인화된다

13

[정답] ③

[해설]

(나)는 가족 구성원의 일상적 모습(글 읽는 아들, 베 짜는 며느리, 꽃놀이하는 손자, 술 거르는 지어미)을 통해 평화롭고 따뜻한 가정의 모습을 보여 준다.

14

[정답] ⑤

[해설]

(다)는 농민의 수확물과 노동 현실을 제시하고 있으나, 색채어·음성 상징어를 통해 효과적으로 표현한 것은 아니다.

15

[정답] ②

[해설]

(가)는 자연과의 조화를 통해 정서적 안정과 미의식을 드러내고,

(다)는 자연 속 노동 장면을 통해 사회 구조적 모순과 수탈을 비판한다

16

[정답] ④

[해설]

"그대들의 부귀 호사 우리 농부로부터 나오나니"라는 구절을 통해, 농부의 노동이 사회 유지의 기반임에도 불구하고 수탈당하는 현실을 고발한다. 이는 구조적 비판에 해당한다.



본 콘텐츠는 저작권법에 의해 보호받고 있습니다.

무단 복제, 배포, 공유, 전송 또는 상업적 이용은 법적으로 금지되어 있으며, 위반 시 저작권법 제137조에 따라 형사 처벌(벌금 또는 징역)과 민사상 손해배상 청구를 받을 수 있습니다.

정당한 이용을 원하시면 반드시 저작권자의 허가를 받으시기 바랍니다.