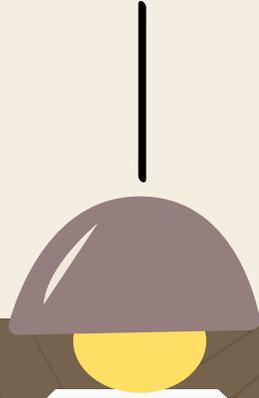


교과서 수록 작품

# 분석노트& 문제



현대시 편



고등 공통 과정 수록

- 천재 교과서
- 미래엔 교과서
- 창비 교과서
- 비상 교과서
- 동아 교과서



수록 교과서: 비상, 해냄

진달래꽃

| 김소월



# 진달래꽃

김소월

## 작품 알기

김소월의 시 '진달래꽃'은 이별의 아픔을 자연의 이미지로 승화시킨 작품으로, 1922년 발표된 후 1925년 시집으로 출간되었다. 7.5조 3음보의 민요적 율격과 반어법을 활용해 전통적 정서를 현대적으로 표현하였다. 반어법, 향토성, 그리움과 희생적 사랑, 산화공덕의 태도 등이 드러나 있다.

본문  
학덕

## 진달래꽃

김소월



## 핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	애상적, 민요적, 여성적
주제	이별의 정한(情恨)
특징	<ol style="list-style-type: none"> <li>7.5조 3음보의 민요적 율격 사용.</li> <li>이별의 상황 가정과 애절한 심정 표현.</li> <li>수미상관을 통한 구조적 안정과 강조.</li> <li>불교의 산화 공덕과 희생적 사랑 표현.</li> </ol>

## 이해 감상

### '진달래꽃'의 의미

'진달래꽃'은 화자의 분신이자 임에 대한 희생과 사랑, 끝까지 헌신하려는 순종을 표현하는 자연물이다. 이는 임을 보내고 싶지 않은 화자의 마음이 붉고 선명한 이미지를 통해 드러나고 있는 것이다.

화자는 향토적 공간인 영변의 약산에 핀 진달래꽃을 통해 임과의 이별을 가정하여 자신이 취할 태도에 대해 '자기 희생적 사랑'으로 규정하고, 떠나는 임에 대해 오히려 부처님이 가시는 길에 제자들이 뿌리는 꽃을 뿌리듯 '산화공덕'을 실천하겠다고 말하고 있다. 그러나, 그건 단지 '나 보기가 역겹다'라는 가정적 상황에서 이루어질 수 있는 것으로 임을 보내고 싶지 않은 화자의 마음이 강화된 것이다.

### '진달래꽃'의 핵심 포인트!

- 반어적 표현: '죽어도 아니 눈물 흘리우리다'
- 진달래꽃: 화자의 분신, 자기 희생, 사랑과 정성
- 수미상관 & 에이불비: 시적 균형, 화자 정서 강조
- 산화공덕의 자세: 가실 길에 뿌리우리다
- 가정적 상황의 시작: '나 보기가 역겨워 가실 때'
- 7.5조 3음보, 각운(~우리다)사용, 여성적 화자

## 수미상관

나 보기가 역겨워 / 7

가정적 상황(이별의 상황 가정)

가실 때에는 / 5

7.5조 3음보의 율격(민요적, 전통적)

말없이 고이 보내 드리우리다. ▶ [1연] 이별의 상황 가정과 체념

화자의 체념적 태도의 반영      어머니의 반복을 통한 운율 형성

영변(寧邊)에 약산(藥山)

향토적 공간의 분위기, 영변>약산>진달래꽃(점강법)

진달래꽃

보편이 아닌 화자의 정서가 담긴 꽃

아름 따다 가실 길에 뿌리우리다. ▶ [2연] 임에 대한 사랑과 축복(산화공덕)

꽃을 뿌려 공덕을 기리는 '산화공덕'의 태도가 드러남

가시는 걸음걸음

어휘반복과 울림소리 반복을 통한 운율 형성

놓인 그 꽃을

화자의 분신(희생적 사랑)

사뿐히 즈려밟고 가시옵소서. ▶ [3연] 원망을 초월한 자기희생적 사랑

화자의 분신(희생적 사랑), 이별의 정한을 자기희생을 통한 숭고함으로 표현.

나 보기가 역겨워

수미상관(시적 균형+시적 의미 강조)

가실 때에는

가신다면(가정)

죽어도 아니 눈물 흘리우리다. ▶ [4연] 슬픔의 반어적 표현(에이불비)

이별의 정한을 강조함('너무 많이 울 것 같다'는 의미). 반어법, 도치법

- 표면적: 떠나시면 슬퍼도 참고 보내드리겠다.
- 이면적: 임을 잡고 싶으니 제발 떠나지 말라.



- 산화공덕: 부처님 가는 길에 꽃을 뿌려 발길을 영화롭게 한다는 축복의 의미.
- 에이불비: 슬프지만 슬퍼하지 않겠다는 뜻.
- 즈려밟다: 위에서 내리눌러 밟다('지르밟다'의 사투리)

김소월 1902~1934

일제강점기에 활동한 시인. 본명은 김정식. 스승인 김억의 영향을 받았으며 '영대' 동인으로 작품 활동을 했다. 그의 시는 전통적인 '한(恨)'의 정서를 민요적 율격을 통해 표출했다는 점에서 주목되어 민요 시인으로 평가 받기도 한다. 작품으로는 '산유화', '접두새', '초혼' 등이 있다.



# 단원 평가 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
㉠말없이 고이 보내 드리우리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)  
㉡진달래꽃  
아름 따다 가실 길에 ㉢뿌리우리다.

가시는 걸음걸음  
놓인 그 꽃을  
㉣사뿐히 즈려뺏고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
㉤죽어도 아니 눈물 흘리우리다.

- 김소월, '진달래꽃'

(나)

어느 날 당신과 내가  
날과 씨로 만나서  
하나의 꿈을 엮을 수만 있다면  
우리들의 꿈이 만나  
한 폭의 비단이 된다면  
나는 기다리리. 추운 길목에서  
오랜 침묵과 외로움 끝에  
한 슬픔이 다른 슬픔에게 손을 주고  
한 그리움이 다른 그리움의  
그윽한 눈을 들여다볼 때  
어느 겨울인들  
우리들의 사랑을 춥게 하리  
외롭고 긴 기다림 끝에  
어느 날 당신과 내가 만나  
하나의 꿈을 엮을 수만 있다면

- 정희성, '한 그리움이 다른 그리움에게'

(다)

꽃이  
피는 건 힘들어도  
지는 건 잠깐이더군

골고루 쳐다볼 틈 없이  
님 한번 생각할 틈 없이  
아주 잠깐이더군

그대가 처음  
내 속에 피어날 때처럼  
잇는 것 또한 그렇게  
순간이면 좋겠네

멀리서 웃는 그대여  
산 넘어 가는 그대여

꽃이  
지는 건 쉬워도  
잇는 건 한참이더군  
영영 한참이더군

- 최영미, '선운사에서'

01 (가)에 나타난 표현상의 특징으로만 묶인 것을 고르면?

보기

- ㄱ. 어순을 바꾸어 화자의 의도를 강조하고 있다.
- ㄴ. 경어체를 사용한 섬세한 여성적 어조가 드러난다.
- ㄷ. 수미상관 구조를 통해 강조와 균형의 효과를 얻고 있다.
- ㄹ. 대유적 표현을 활용하여 화자의 정서를 확대하고 있다.
- ㅁ. 7.5조 3음보의 전통적 형식과 향토적 공간을 제시했다.

- ① ㄱ.ㄴ.ㄷ.ㄹ
- ② ㄱ.ㄴ.ㄷ.ㅁ
- ③ ㄱ.ㄴ.ㄹ.ㅁ
- ④ ㄱ.ㄷ.ㄹ.ㅁ
- ⑤ ㄱ.ㄴ.ㄷ.ㄹ.ㅁ





# 단원 평가 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
㉠말없이 고이 보내 드리우리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)  
㉡진달래꽃  
아름 따다 가실 길에 ㉢뿌리우리다.

가시는 걸음걸음  
놓인 그 꽃을  
㉣사뿐히 즈려뺏고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
㉤죽어도 아니 눈물 흘리우리다.

- 김소월, '진달래꽃'

(나)

어느 날 당신과 내가  
㉠날과 씨로 만나서  
하나의 꿈을 엮을 수만 있다면  
우리들의 꿈이 만나  
㉡한 쪽의 비단이 된다면  
나는 기다리리. 추운 길목에서  
오랜 침묵과 외로움 끝에  
한 슬픔이 다른 슬픔에게 손을 주고  
한 그리움이 다른 그리움의  
그윽한 눈을 들여다볼 때  
어느 겨울인들  
㉢우리들의 사랑을 चु게 하리  
외롭고 긴 기다림 끝에  
어느 날 당신과 내가 만나  
하나의 꿈을 엮을 수만 있다면

- 정희성, '한 그리움이 다른 그리움에게'

(다)

꽃이  
피는 건 힘들어도  
지는 건 잠깐이더군

골고루 쳐다볼 틈 없이  
님 한번 생각할 틈 없이  
아주 잠깐이더군

㉣그대가 처음  
내 속에 피어날 때처럼  
잇는 것 또한 그렇게  
순간이면 좋겠네

멀리서 웃는 그대여  
산 넘어 가는 그대여

꽃이  
지는 건 쉬워도  
㉤잇는 건 한참이더군  
영영 한참이더군

- 최영미, '선운사에서'

08 (나)시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시련을 이기고 사랑의 결실을 이루고 싶은 염원을 표현했다.
- ② 다양한 상징과 비유를 통해 시적 의미를 형상화하고 있다.
- ③ 가정적 상황을 통해 그리움과 인고의 기다림을 강조했다.
- ④ 변형된 시적 구조를 통해 화자의 마음을 강조하고 있다.
- ⑤ 대조적 시어를 활용하여 삶의 운명적 만남을 수용하고 있다.

09 (다)시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 만남과 이별의 인간사를 자연 현상에 비유하고 있다.
- ② 일상에서 경험할 수 있는 사랑의 속성을 표현하고 있다.
- ③ 종결 어미와 시어 반복을 통해 화자의 정서를 부각하고 있다.
- ④ 대조적 시어를 통해 화자의 깨달음 과정을 보여주고 있다.
- ⑤ 공간적 거리감을 통해 화자에 대한 사랑의 감정을 드러내고 있다.





# 단원 평가 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
말없이 고이 보내 드리오리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)  
진달래꽃,  
아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.

가시는 걸음 걸음  
놓인 그 꽃을  
사뿐히 즈려밟고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워  
가실 때에는  
㉠죽어도 아니 눈물 흘리오리다.

<김소월, '진달래꽃'>

(나)

동방은 하늘도 다 끝나고  
비 한 방울 내리잡는 그 때에도  
오히려 꽃은 빨갭게 피지 않는가  
내 목숨을 꾸며 쉬임 없는 날이어

북(北)쪽 툰드라에도 찬 새벽은  
눈 속 깊이 꽃맹아리가 움작거려  
제비떼 까맣게 날아오길 기다리나니  
마침내 저버리지 못할 약속(約束)이어

한바다 북판 용솟음 치는 곳  
바람결 따라 타오르는 꽃성(城)에는  
나비처럼 취(醉)하는 회상(回想)의 무리들아  
오늘 내 여기서 너를 불러 보노라

<이육사, '꽃'>

[서술형]

16 ㉠에 사용된 표현 방법 2가지를 쓰고, 화자의 태도를 설명하시오.



17 (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 7.5조 3음보의 율격을 갖춘 애상적 성격의 서정시이다.
- ② 이별의 상황 가정과 애절한 심정을 여성적 어조로 표현하고 있다.
- ③ 수미 상관을 통한 구조적 안정감과 균형감을 유지하고 있다.
- ④ 불교의 산화 공덕과 함께 희생적 사랑을 보여주고 있다.
- ⑤ 변증법적 논리를 통해 이별의 정한이라는 정서를 승화하고 있다.

18 (가)의 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자의 정서와 반대되는 표현과 의지를 보여주고 있다.
- ② 종교적 행위에서 차용한 행동으로 이별을 맞이하는 태도를 보여주고 있다.
- ③ 공간의 영역을 점점 축소하여 소재의 한정성을 드러내고 있다.
- ④ 특정 시어를 반복 사용하여 운율감을 느끼게 하고 있다.
- ⑤ 가정적 상황을 통해 이별을 극복하는 화자의 의지를 표현하고 있다.

19 (가)의 시상 전개 과정을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시상 전개가 기-승-전-결의 구조를 취하고 있다.
- ② 1연에서는 이별에 대해 조건 없이 수용할 것임을 드러내고 있다.
- ③ 2연에서는 향토적 공간과 그 공간의 소재를 통해 화자의 정서가 특별함을 보여주고 있다.
- ④ 3연에서는 희생적 사랑을 시적 대상에게 보여주는 화자의 모습이 담겨 있다.
- ⑤ 4연에서는 수미상관을 통해 이별의 상황에서 화자가 어떻게 행동할지를 보여주고 있다.



# 단원 평가 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

나 보기가 역겨워

가실 때에는

㉠말없이 고이 보내 드리오리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)

진달래꽃,

㉡아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.

가시는 걸음 걸음

놓인 그 ㉢꽃을

㉣사뿐히 즈려밟고 가시옵소서.

㉤나 보기가 역겨워

가실 때에는

㉥죽어도 아니 눈물 흘리오리다.

<김소월, '진달래꽃'>

(나)

동방은 하늘도 다 끝나고

비 한 방울 내리잖는 그 때에도

오히려 꽃은 빨갭게 피지 않는가

내 목숨을 꾸며 쉬임 없는 날이여

북(北)쪽 툰드라에도 찬 새벽은

눈 속 깊이 꽃맹아리가 움작거리

제비떼 까맣게 날아오길 기다리나니

마침내 저버리지 못할 약속(約束)이여

한바다 북판 용솟음 치는 곳

바람결 따라 타오르는 꽃성(城)에는

나비처럼 취(醉)하는 회상(回想)의 무리들이

오늘 내 여기서 너를 불러 보노라

<이육사, '꽃'>

20 (가), (나)의 '꽃'에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)에서는 꽃을 임과 동일시하고 있다.
- ② (가)에서는 꽃의 외면적인 속성을 강조한다.
- ③ (가)에서 꽃은 사랑이 없는 세상을 의미한다.
- ④ (나)에서 꽃은 인간이 유한한 존재임을 드러낸다.
- ⑤ (나)에서 꽃은 극한 상황을 극복하려는 의지의 표상이다.

21 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 임이 돌아올 것에 대한 믿음이 반영된 행동이다.
- ② ㉡: 정도를 나타낸 시어를 사용하여 태도를 드러낸 것이다.
- ③ ㉢: 화자의 분신과도 같은 소재로 자기 희생적 모티프가 반영되었다.
- ④ ㉣: 해석의 다양성을 지닌 표현으로 화자를 밟고 지난다는 의미를 갖고 있다.
- ⑤ ㉤: 가정적 진술이 이루어질 때의 상황을 말하는 것으로 가지 않았으면 하는 화자의 마음이 내포되어 있다.

22 (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 객관적인 시각에서 대상을 묘사하고 있다.
- ② 자신의 삶을 되돌아보면서 반성하고 있다.
- ③ 과거 시제를 사용하여 생동감을 느끼게 하고 있다.
- ④ 자신이 처한 현실에 대한 대응 방식이 드러나 있다.
- ⑤ 부드럽하면서도 강한 설득적 어조를 구사하고 있다.

23 (가)와 (나)의 시적 화자가 대화를 나눈다고 할 때, 작품에서 드러나는 태도와 일치하지 않은 것은?

- ① (나): 당신은 너무 소극적이라고 생각합니다. 나라면 절대 가지 말라고 임을 붙잡든지, 아니면 고통스럽기는 하지만 미련을 남기지 않고 헤어지든지 했을 것입니다.
- ② (가): 떠나는 임에게 꽃을 뿌린다는 것도 소중한 사랑의 표현이라고 생각합니다. 슬프면서도 그것을 안으로 삼으며 인내하는 것이 우리 여인들의 전통적인 정서가 아니던가요?
- ③ (나): 그런 태도에서 빨리 벗어나야 합니다. 어차피 헤어질 수밖에 없는 상황이라면, 굳은 마음으로 자신의 감정을 정리해야 합니다.
- ④ (가): 임이 떠난다는 현실을 체념적으로 받아들일 수밖에 없으면서도 미련이 많이 남습니다. 모든 상황을 하나의 감정만으로 정리하기 힘든 게 바로 인간 아니던가요? 제가 했던 말은 그런 심정의 표현이지요.
- ⑤ (나): 사실, 그런 측면이 있기는 합니다. 우리들의 감정이라는 것이 이러지도 못하고 저러지도 못할 때가 많지요. 그럴 경우 저도 결정을 내리지 못하곤 합니다.

# 정답 및 해설



01

[정답] ㉔ 이 작품에서 대유법은 사용되지 않았다.  
[오답 풀이] 도치법의 사용, 경어체의 여성적 어조, 수미상관, 7.5조 3음보의 율격 사용 등은 이 시의 특징이다.

02

[정답] ㉔ '영변-약산-진달래꽃'으로 규모를 축소하는 '점감법'이 사용되었다.  
[오답 풀이] ① 전통적 율격을 갖추었다. ② 운율적 효과를 주고 있다. ③ 죽어도 아니 눈물 흘리우리다에서 반어적 표현을 사용하고 있다. ④ 꽃을 뿌리는 산화공덕의 불교적 성격의 행동을 하고 있다.

03

[정답] ㉑ 3연에서는 원망을 초극한 자기 희생적 사랑을 표현하고 있다.

04

[정답] 반어법  
[정답 풀이] 자신의 의도나 목적과는 반대의 표현을 사용하는 방법을 '반어법'이라 하고 논리적 모순이나 수식관계의 모순이 생기지만 의미가 형성되는 표현법을 '역설법'이라고 한다.

05

[정답] ㉔ 영변 약산 진달래꽃은 화자에 의해 선택된 의미의 소재이기 때문에 보편적이고 일반적 소재가 아니다.  
[오답 풀이] ① 나 보기가 역겹다는 전제를 통한 행동의 약속이다. ③ 반복을 통한 운율을 형성하고 있다. ④ 꽃은 화자의 분신으로 희생적 사랑을 의미한다. ⑤ 여순 도치에 의한 도치법과 반어법을 통해 의미를 강조하고 있다.

06

[정답] ㉔ 슬프지만 슬퍼하지 않겠다는 의미는 '애이불비'이다.  
[오답 풀이] ① 고생끝에 즐거움이 온다는 뜻. ③ 누구나 공감할 수 있는 보편적인 감정 ④ 교활한 말과 행동이라는 부정적 의미 ⑤ 지나침은 부족함만 못하다는 뜻

07

[정답] ㉑ 꽃을 뿌리는 행동을 통해 산화공덕을 행하고 있지만, 떠난 사람은 반드시 돌아온다는 '거자필반'의 믿음이 있는 것은 아니다.  
[오답 풀이] ② 화자의 정서를 함축하고 있는 시어이다. ③ 이별의 정한을 인고의 의지를 통해 이겨보려 하고 있다. ④ 화자의 정서는 임을 떠나보내고 싶지 않음에 있다. ⑤ 꽃에 상징적 의미를 부여해서 행동하는 것이다.

08

[정답] ㉔ 대조적 시어를 통해 운명적 만남을 수용한 것이 아니라 가정적 상황을 통해 시련을 극복한 사랑의 완성의 가치를 표현한 것이다.  
[오답 풀이] ① 날과 씨로 만나서 오랜 침묵과 외로움 끝에 사랑을 완성하기를 바라는 마음을 표현했다. ② 한 쪽의 비단에서 비유적 표현을 드러내고 있다. ③ 가정적 상황으로 그리움과 인고를 통한 사랑의 과정을 표현했다. ④ 유사 구조를 변형하여 시에 적용하고 있다.

09

[정답] ㉔ '멀리서', '산 넘어' 등의 공간적 거리감을 통해 대상과의 거리가 멀어지는 이별의 상황을 말하고 있는 것인지 사랑의 감정을 드러내고 있는 것이 아니다.  
[오답 풀이] ① 꽃이 피고 지는 자연 현상을 통해 사랑의 속성을 표현하고 있다. ② 일상에서 경험할 수 있는 사랑의 속성을 말하고 있다. ③ 종결어미와 시어 반복을 통해 운율과 정서를 강조하고 있다. ④ '순간과 한참'의 대조적 시어를 통해 사랑과 이별의 인식을 보여주고 있다.

10

[정답] ㉔ 처음으로 사랑의 감정을 가졌을 때의 의미로 낮섬과는 다르다.  
[오답 풀이] ① 두 사람의 만남을 의미한다. ② 비단은 사랑이 이루어짐을 의미한 것이다. ③ 사랑을 이루었을 때 어려움이 없다는 의미이다. ⑤ 이별의 아픔에서 쉽게 벗어나기 어려움을 드러낸 것이다.

11

[정답] ㉑ (가)와 (나) 모두 가정적 상황을 통해 정서가 드러나고 있다.  
[오답 풀이] ② 삶의 희망을 표현하고 있지는 않다. ③ (가)에는 사랑의 속성을 드러내고 있지 않다. ④ 설의적 표현을 통해 극복의 가능성을 표현하고 있지 않다. ⑤ '기승전결'의 구조가 아니다.

12

[정답] ㉔ 외적 준거 작품 내부에 존재하는 특성이 아닌 외부적 요소를 통해 감상하는 방법으로 표현론, 반영론, 효용론 등이 있다. 작가의 경험을 바탕으로 한 것은 '표현론'적 관점으로 외적 준거에 의한 것이다.  
[오답 풀이] ① 운율은 내적 준거이다. ② 표현법도 내적 준거이다. ④ 음보에 의한 것도 내적 준거이다. ⑤ 의인화는 표현법으로 내적 준거이다.

13

[정답] ㉔ 화자의 분신인 꽃을 통해 희생적 사랑을 표현한 것이다.  
[오답 풀이] ① 이별의 긍정적 수용을 한 것은 아니다. ③ 재회에 대한 확신은 드러나지 않았다. ④ 임에 대한 원망은 표면적으로 드러나고 있지는 않다. ⑤ 재회를 약속하는 내용은 없다.

14

[정답] ㉑ [B]에는 의인법과 추상적 개념의 구체적 형상화가 사용되었다.  
[오답 풀이] ② 의인법이 없다. ③ 의인법이 없다. ④ 통사구조의 반복이 사용되었다. ⑤ 은유법과 대유법이 사용되었다.

# 정답 및 해설



15

[정답] 시어 반복

[정답 풀이] (가)에서는 '~우리다'가 반복 (나)에서는 '~있다면'이 반복 (다)에서는 '~이더군'이 붙은 시어의 반복으로 운율이 형성되고 있다.

16

[정답] 도치법, 반어법 (화자의 의지를 강조하고 있다)

[오답 풀이] 어순을 바꾸어 화자의 뜻을 강조하고, 눈물을 너무 많이 흘릴 것이라는 말을 반대로 표현한 반어법을 사용하고 있다.

17

[정답] ㉔ 변증법은 '정-반-합'의 논리가 형성되어야 하는데 이 시에서는 그런 논리를 사용하고 있지 않다.

[오답 풀이] ㉑ 민요적 울격과 애상적 정서가 드러난다. ㉒ 이별의 상황을 가정하고 여성적 어조로 이를 대하는 대응 방식을 말하고 있다. ㉓ 1연과 4연이 반복 사용되는 수미상관을 사용하고 있다. ㉔ 산화공덕과 희생적 사랑을 표현하고 있다.

18

[정답] ㉔ 이별을 극복하는 것이 아니라 이별의 정한을 느끼고 있는 것이다.

[오답 풀이] ㉑ 4연에서 반어법을 사용하고 있다. ㉒ 산화공덕의 종교적 행위를 차용하고 있다. ㉓ 영변-약산-진달래꽃 수으로 점강법을 사용하여 꽃의 특별함을 부각하고 있다. ㉔ 걸음 걸음의 반복으로 운율감이 느껴진다.

19

[정답] ㉔ 조건 없는 수용이 아니라 '역겹다면'이라는 가정적 상황이 성취되어야 말없이 보내겠다는 의미이다.

[오답 풀이] ㉑ 기승전결의 한시적 구조이다. ㉓ 영변-약산의 향토적 지명이 사용되었다. ㉔ 꽃을 통한 희생적 사랑을 표현하고 있다. ㉔ 수미상관을 통해 이별이 맞았을 때의 대응 방법에 대해 말하고 있다.

20

[정답] ㉔ (가)의 꽃은 화자의 분신을 나타내는 희생적 사랑의 존재를 의미하고 (나)의 꽃은 극한 상황을 극복하려는 의지의 표상이다.

21

[정답] ㉑ 임이 돌아오기를 바라는 마음이 내재된 시이지 반드시 돌아올 거라는 믿음이 반영되지 않았다.

[오답 풀이] ㉒ '아름'이라는 정도의 시어를 통해 화자의 행동을 보여주고 있다. ㉓ 꽃은 화자의 분신이자 희생적 사랑이다. ㉔ '즈러 밟고'의 의미가 다양하게 해석이 되고 있다. ㉔ 가정적 진술의 성취를 조건을 말한 후에 이별에 대한 반응을 보여주고 있다.

22

[정답] ㉔ 화자 자신의 상황에 대한 대응 방식을 보여 주고 있다.

[오답 풀이] ㉑ 화자의 주관적 정서를 바탕으로 시상이 전개 되고 소재에 대한 주관적 의미가 부여되고 있다. ㉒ 자기 성찰적 태도는 나타나지 않는다. ㉓ (가)에서는 가정적 미래 시제를 사용하고 있다. ㉔ (가)는 여성적 어조가 (나)는 남성적 어조가 사용되었다.

23

[정답] ㉔ (나)의 화자는 '저버리지 못할 약속'이나 '목숨을 꾸며 쉬임 없는 날' 등을 통해 자기 의지를 분명하게 드러내고 있다.