

그날이 오면

I 심훈

핵심 정리

작품 분석

가

그 날이 오면, 그 날이 오면은

해방의 날(가정적 진술) 반복을 통한 강조(운율감)

삼각산(三角山)이 일어나 더덕실 춤이라도 추고,

우리 나라(대유법)

대유법

의인법(역동적)

한강(漢江)물이 뒤집혀 용솟음칠 그 날이

우리 나라(대유법)

역동적 이미지

이 목숨이 끊기기 전에 와 주기만 할 양이면,

죽기 전에(간절한 기다림)

나는 밤하늘에 나는 까마귀와 같이

화자의 노출

설화적 모티프(은혜 갠 이야기)

종로(鐘路)의 인경(人聲)을 머리로 들이받아 울리오리다.

종로에 있는 북

자기 희생 모티프+말을 건네는 방식 사용

두개골(頭蓋骨)은 깨어져 산산조각이 나도

과장적 표현을 통해 자기 희생에 대한 강한 신념과 의지를 표현하고 있음.

기뻐서 죽사오매 오히려 무슨 한(恨)이 남으리까

조국 해방에 대한 간절함의 표현(설의법)

1연: 광복에 대한
염원과 자기 희생
의지속죄양
모티프

그 날이 와서 오오 그 날이 와서

통사 구조의 반복

감정의 직설적 표현

육조(六曹)앞 넓은 길을 울며 뛰며 뒹굴어도

경복궁(국권을 상징함)

격정적, 역동적 표현(해방의 기쁨)

그래도 넘치는 기쁨에 가슴이 미어질 듯하거든

주제할 수 없는 감격의 상황을 비유적 표현으로 드러냄

드는 칼로 이 몸의 가족이라도 벗겨서

과장적 표현을 통한 자기 희생 의지

커다란 북을 만들어 들쳐 메고는

자기 희생의 상징적 소재

여러분의 행렬(行列)에 앞장을 서오리라.

우리 민족

우렁찬 그 소리를 한 번이라도 듣기만 하면,

그 자리에 거꾸러져도 눈을 감겠소이다.

광복에 대한 간절함이 죽음과 바꿀 정도라는 의미를 담고 있음.

-심훈, '그날이 오면'

2연: 해방이 되었을
때를 가정한 감격과
희생 의지핵심
POINT!

관상 & 이해

이 작품은 '그날'로 표현되는 조국의 광복을 가정하여 화자가 이를 대하는 정서와 태도, 의지 등을 표현한 작품이다. '그날이 오면'이라는 가정적 상황을 반복하는 통사구조 반복을 활용하여 강조와 운율을 확보하고 '삼각산', '한강'의 대유적 소재에 의인화와 역동적 이미지를 더하여 조국 해방에 대한 간절함을 드러내고 있다. 특히, 극단적 과장에 해당하는 가족을 벗겨 북을 만든다는 표현에서는 '속죄양 모티프'를 활용하여 자기 희생에 대한 강한 의지를 표현하고 있다. '나'라는 시적 화자가 시에 직접 노출되는 것이 특징이며 1연에서는 '설의적' 방법을 2연에서는 의지적 표현을 통해 시상을 마무리하고 있다.

- **그날이 오면**: 가정적 진술을 통해 시상을 전개
- **북**: 자기 희생 모티프의 상징적 소재

작 품 개 관

- **갈래**: 자유시. 서정시. 참여시(저항시)
- **성격**: 저항적, 의지적, 지사적
- **어조**: 절절한 호소와 격정적인 어조
- **구성**: 1연 환희의 그 날 염원, 2연 광복의 염원(반복)
- **주제**: 조국 광복에 대한 간절한 염원
- **특징**
 - 미래 가정의 서술과 1연과 2연의 대응
 - 극한 상황의 설정, 경어체의 종결어미 사용.
 - 격정적 감정의 직접적 표출.
 - 반복법, 과장법, 대구법 등을 사용
 - 시적 형상성이 다소 떨어지고 관념성이 강함

속죄양 모티프

속죄양이란 유대교인들이 속죄일에 제물로 바치는 양이나 염소를 말하는데 예수 그리스도가 인류의 죄를 대신하여 십자가에 못박혀 돌아가신 것처럼 자신의 한 몸을 희생하여 다른 사람을 구원하는 모티프를 말한다. 주로, 식민지를 겪던 지식인들이 작품에 많이 차용하였는데 윤동주의 시에 등장하는 '십자가'가 대표적이다.

작품에 드러난 표현상 특징

- 과장, 반복, 점층적 방법 사용
- 과도한 주제 의식으로 시적 형상화와 균형이 약해짐.
- 경어체 사용으로 희생과 정성에 호소력을 담음.
- 지나치게 관념적 성격으로 서정성이 약화됨.

참여 문학의 성격을 지닌 작품으로 감정 표현이 격정적이고 과장적이며 자신의 강한 신념과 희생 의지를 담고 있다. 극한적 정서를 드러낸 문체 사용이 특징이라 할 수 있다.