

1강 시의 표현과 형식



해

| 박두진

핵심 정리

작품 분석

해야 솟아라, 해야 솟아라, 말갈게 씻은 얼굴 고운 해야 솟아라. 산 넘어 산 넘
광명, 민족의 소망 반복(운율+강조) 말고 순수한 세계(의인법) AABA구조, 명령형(남성적 어조) 역경, 고난
어서 어둠을 살라 먹고 산 넘어서 밤새도록 어둠을 살라 먹고, 이글이글 앓된
암담한 민족의 현실 불태워 없애 버리고 부정적 현실을 극복하는 시간 음성 상징어
얼굴 고운 해야 솟아라.

해의 순수한 모습(화자의 대상에 대한 태도)

➤ 1연: '해'의 도래에 대한 염원

달밤이 싫여, 달밤이 싫여, 눈물 같은 골짜기에 달밤이 싫여, 아무도 없는 뜰
절망과 고통의 시간 슬픔이 가득한 현실의 상황 화자가 겪는 고독과 외로움
에 달밤이 나는 싫여…….

주제가 화자 자신(통사구조 반복, 시적 변주, 운율 형성)

➤ 2연: '달밤'에 대한 거부

해야, 고운 해야. 니가 오면 니가 오면, 나는 나는 청산이 좋아라. 헐헐 헐 깃
밝은 세상의 도래에 대한 가정적 진술 이상향, 화합과 공존의 세계 음성 상징어
을 치는 청산이 좋아라. 청산이 있으면 홀로 래도 좋아라.

역동적 이미지(자연 친화적 태도)

청산에 대한 화자의 태도(정도)

➤ 3연: '해'가 도래한 상황 가정

사슴을 따라, 사슴을 따라, 양지로 양지로 사슴을 따라, 사슴을 만나면 사슴과
선한 대상(약자) 밝음의 공간
놀고,
화합에 대한 화자의 노력

침범을 따라 침범을 따라, 침범을 만나면 침범과 놀고…….

호랑이(강자)

화합을 위한 화자의 노력

➤ 4~5연: 평화와 공존이 구현된 모습

해야, 고운 해야, 해야 솟아라. 꿈이 아니래도 너를 만나면, 꽃도 새도 짐승도
모든 대상의 화합
한자리에 앉아. 워어이 워어이 모두 불러 한자리 앉아, 애띠고 고운 날을 누려
화합과 일체가 되는 공간 음성 상징어 새로운 세상 평화와 화합이 충만한 이상 세계
보리라.
의지적 태도

➤ 6연: 이상적 삶에 대한 소망

작 품 개 관

- **갈래:** 서정시, 산문시
- **성격:** 열정적, 예찬적, 상징적
- **어조:** 강렬하고 의지적인 남성적 어조
- **운율:** 4음보의 율격
- **특징:** 'AABA'의 운율과 4음보를 사용하여 화자의 간절한 소망을 강조하고 있음.
- **주제:** 평화와 공존의 세계에 대한 소망
- **구성**
 - 1연: '해'의 도래에 대한 염원
 - 2연: '달밤'에 대한 거부
 - 3연: '해'가 도래한 상황에 대한 가정
 - 4~5연: 평화와 공존이 구현된 모습
 - 6연: 이상적 삶에 대한 소망

시어의 의미

- **해:** 화자의 간절한 소망 실현의 주체적 대상
- **산:** 조국의 미래에 놓인 역경과 고난
- **달밤, 골짜기:** 암울하고 고통스러운 현실
- **사슴, 꽃, 새:** 선(善)과 미(美), 약자를 상징
- **침범, 짐승:** 악(惡)과 추함, 강자를 상징
- **고운 날:** 민족의 화합을 이룬 새로운 시대

'밝음'과 '어둠'의 이미지 대립과 '긍정'과 '부정'의 대립적 시어를 사용하여 '현실에 대한 극복 의지'를 표현.

핵심 POINT!

관상 & 이해

이 작품은 '어둠'과 '밝음'의 대립적 시어를 통해 부정적 현실을 화합으로 극복하여 새로운 세계를 맞이하고자 하는 화자의 간절한 소망과 의지를 담고 있다. 어둠이 지배하는 부정적 현실은 사라지고 밝음이 지배하는 평화와 공존의 시대가 오기를 바라는 화자는 이에 대한 조건으로 '화합'을 내세우고 있는 것이다. 또한, 시어의 반복을 통한 운율 형성과 의미 강조, 시적 변주를 통한 화자의 태도 부각 등의 표현 방법을 사용하고 있으며, 음성 상징어나 활유법과 같은 표현을 통해 '해'가 온 이후의 희망적 공존의 공간에 대한 이미지를 선명하게 그려내고 있다.

- **해:** 온갖 불의와 악을 이겨내는 힘, 새로운 탄생과 창조의 원동력, 정의와 광명의 표상, 민족의 이상과 소망
- **애띠고 고운 날:** 순수하고 고운 세계, 화해의 세계



시상 전개 과정과 방법

