

尙古書院(상고서원)

sanggoedu,modoo.at

古文字學教材

趙容俊 (CHO YONG JUN)

(原)中國人民大學歷史學院教師



第3講



聲韻學的基本內容

괾

聲韻學是研究漢語語音系統的學科。它包括 古音學、今音學、等韻學(用圖表的形式具 體顯示反切所表示的讀音)等學科,是廣義 語言學的一個重要分支。聲韻學也稱音韻學, 它是研究古代漢語各個歷史時期聲、韻、調 系統及其發展規律的一門傳統學問,是古代 漢語的一個重要組成部分。

等韻學之例





| | 7 | 上聲(| 0 | 0 | 0 | 8多个 〇 | 0 | 高 | 昭 | 発平の | 第 |
|----------|-----|-----|------------|------|-----|-------|-----|------|-----|-----|-----|
| Zing and | 羽炒少 | 0 | 000 | 〇豪敖 | 潮韶 | 00 | 000 | 高凥高均 | 昭超燒 | 00 | 八蕭龍 |
| 記を哲学 | 表標學 | 島討惱 | 00 | 〇調〇遼 | 〇應苗 | ○桃捷 | 00 | 7挑〇〇 | 標寫貓 | 刀指〇 | 母 |
| * | 飽跑卯 | 早草掃 | 芳 橈 | 〇喬肴搖 | 〇袍毛 | 〇曹〇 | 撈〇 | 交敲蕭腰 | 包泡〇 | 精操騒 | |

聲韻學的基本內容

#

其中聲母,又稱作"聲"、"紐"或"聲紐"等,如 "雙聲疊韻(迷茫、逍遙)"、"古音十九紐"中的 "聲"、"紐"都表示聲母的意思。再次,韻母可以由 一到三個音素構成。元音是構成韻母的主要成分,每一 個韻母至少必須有一個元音,一部分韻母僅由元音構成, 一部分韻母是由元音加鼻輔音構成的。韻母可以分析爲 韻頭(i、u、ü)、韻腹和韻尾三部分,但不是所有的 韻母都是三部分俱全。韻腹是每一個韻母都必需的,韻 頭、韻尾卻不一定。例如, 普通話韻母 "an"有韻尾卻 無韻頭: 韻母 "ia" 則有韻頭而無韻尾。

歷代韻書

- **座**1(眼音
- 《切韻》:隋文帝仁壽元年(601年)陸法言所著。全書共5卷,收1.15萬字。分193韻:平聲54韻,上聲51韻,去聲56韻,入聲32韻。
- 《廣韻》:全稱《大宋重修廣韻》,五卷,平聲分上下2卷, 上、去、入聲各1卷,共分206韻,約收2.61萬字。北宋時代 官修的一部韻書,北宋真宗大中祥符元年(1008年),由陳 彭年、丘雍等奉旨在《切韻》的基礎上編修而成,是中國歷 史上完整保存至今並廣爲流傳的最重要的一部韻書。
- 《集韻》:北宋仁宗寶元二年(1039年)完稿,共收32381字, 故稱中國古代收字最多的字書。

上古音



 上古音(從西周初年到漢末)韻部:王力的《漢語史稿》, 則分爲11類和30部。

```
第一類: 之部 (-∂) 、職部 (-∂k) 、蒸部 (-∂ŋ) 。
     幽部 (-∂u)、覺部 (-∂uk)、冬部 (-un)
第二類:
第三類: 宵部(-au)、藥部(-auk)。
第四類: 侯部(-o)、屋部(-ok)、東部(-on)。
第五類: 魚部 (-a)、鐸部 (-ak)、陽部 (-an)。
第六類: 支部 (-e)、錫部 (-ek)、耕部 (-eŋ)。
第七類:歌部(-ai)、月部(-at)、元部(-an)。
第八類: 脂部 (-ei)、質部 (-et)、真部 (-en)
第九類: 微部(-∂i)、物部(-∂t)、文部(-∂n).
第十類: 緝部 (-∂p)、侵部 (-∂m) 。
第十一類: 葉部 (-ap) 、談部 (-am)
```

中古音

æ

• 中古音(從隋代到宋代)七音聲母表(國際音標及拼音字母)

| 分類。 | 唇音 | 监 克 | 舌音。 | 牙音。 | 喉音。 | 半舌音。 | 半齿音。 |
|------|----------------------------|--|--|------------------------|----------|------|----------------------|
| 破裂音。 | p(b), p' | Ų | t(d), t'(t), d, | k(g), k' | ₽ | 4 | ٥ |
| ₩袋日╸ | (p), b. | | ኔ , ኔ ∙, | (k), g. | | | |
| 破擦音。 | ₽ | ts(z), ts'(c), dz, | ħ | • | ¢ | 4 | Đ |
| | | $t_{\mathcal{G}}(j)$, $t_{\mathcal{G}}(q)$, $t_{\mathcal{G}}(q)$ | | | | | |
| 鼻 音 | m (m), m | <i>Q</i> | $_{n}\left(_{n}\right) ,\ \mathcal{P}_{_{arphi}}$ | $\eta(\underline{ng})$ | ţ. | 4 | $ ho_{ m Z_{\circ}}$ |
| 舌側音。 | ₽ | Ą | Ą | 4 | ¢ | 1(1) | Ą |
| 摩擦音。 | f(f), f', | s(s), z , $g(x)$, | ₽ | 4 | x (h), y | 4 | ħ |
| | $\Lambda(\Lambda)^{\circ}$ | \mathbf{Z}_{arphi} | | | | | |
| 半元音。 | $M(M)^{\circ}$ | Ą | ħ | 4 | y(i). | 4 | ¢ |

反切法

#

畾

反切是中國古代最重要的漢字注音方法, 其基本原 理是用兩個漢字爲另一個漢字注音,上字取聲,下 字取韻和調。例如, "都(du), 當孤切 (d+u)",其中"當"爲反切上字,簡稱切上字; "孤"爲反切下字,簡稱切下字: "都"則稱爲被 切字。反切注音法產生於東漢末期,從那時開始直 到20世紀初期,這種注音方法一直是傳統"小學" 以及傳統語文教育最廣泛使用的注音方法。

唐詩之例(絕句、律詩)





春望(杜甫)

靜夜思 (李白)

床前明月光, 疑是地上霜。 舉頭望明月, 低頭思故鄉。

國破山河在, 城春草木深。 感時花淺淚, 恨別鳥驚心。 烽火連三月, 家書抵萬金。 白頭搔更短, 渾欲不勝蠶。



尙古書院(상고서원)

sanggoedu,modoo.at

爲了傳承和發展東亞傳統文化,尚古書院非常期待您的關注和積極支持贊助。

謝謝收看!